上海漫畫

曾少飛作

女性幻想曲

中華民國十八年十月五日 (星期六)

上海山東路A字一號中國美術刊行社出版

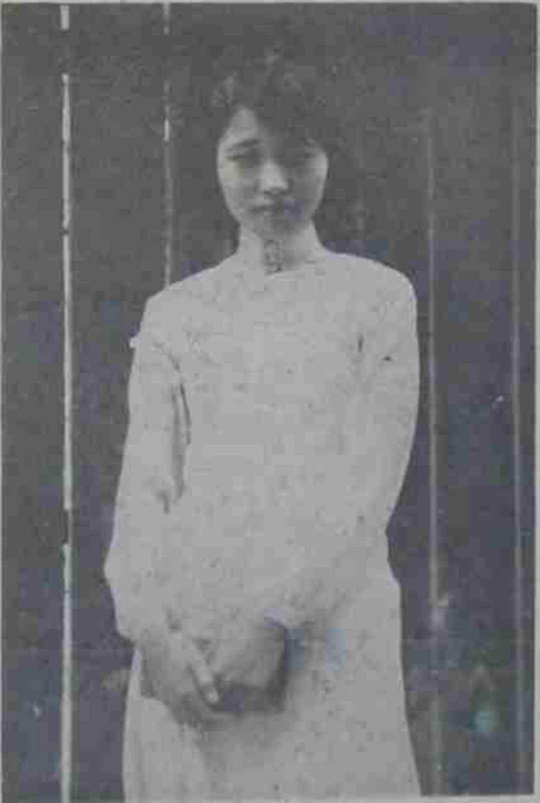
76

（上）王文儀女士，爲青島公立女中學生，亦青島名畫家王卓君令妹也。

徐麗蓉贈刊

（左）虞岫雲女士，愛國女學高材生年十九，對於新文學頗有研究尤精詩歌，最近有『湖風』詩集將在現代書局出版。

（好萊塢攝）



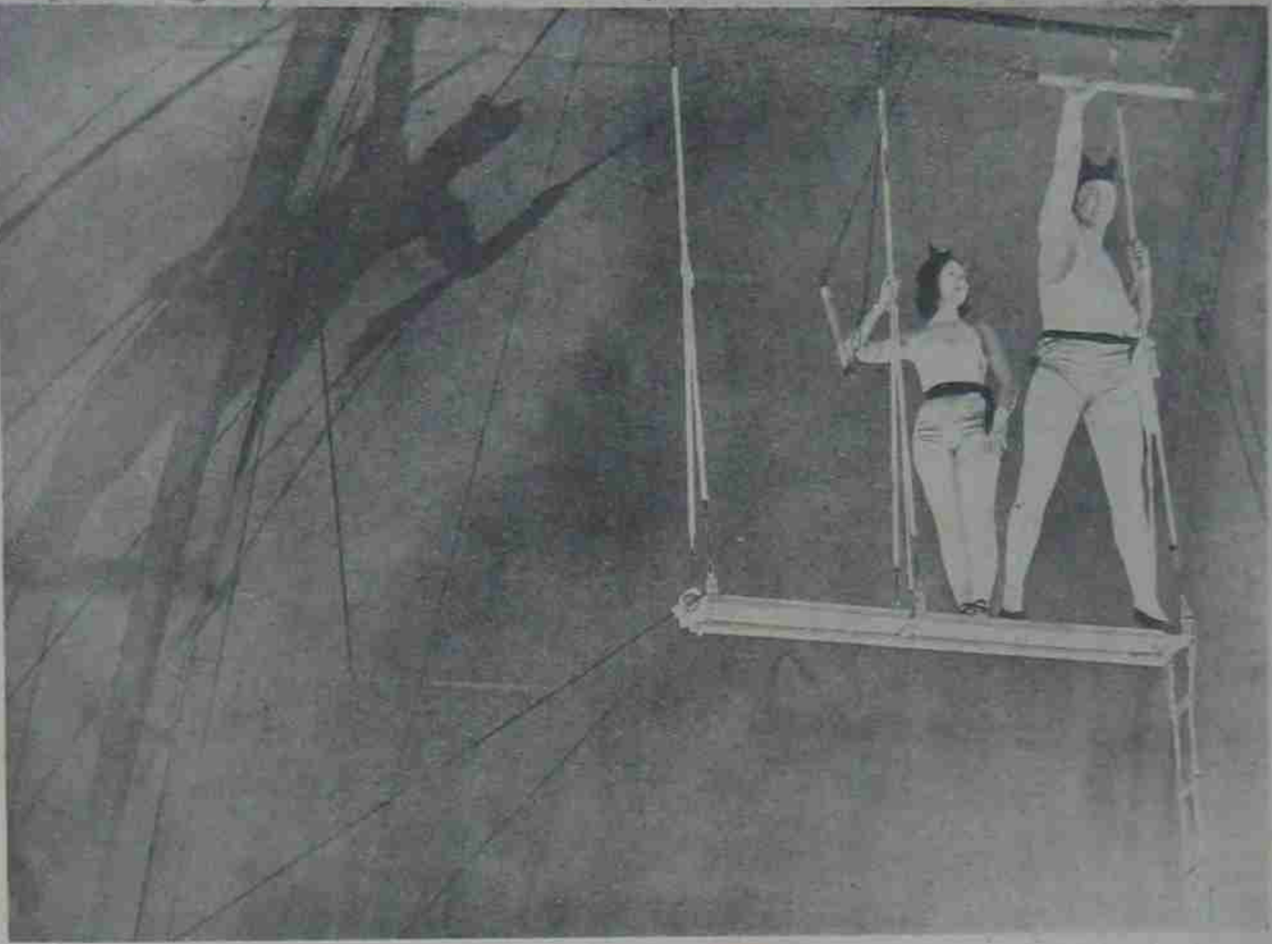
（右）楊麗芬女士與吳譜初君將於十三日結婚。

（石世磐攝）

（上）陳悲秋君之新夫人沈星雲女士近影。

（曾秋農攝）

（左）郭秀琴女士，擅交際，爲本屆人和產科醫院畢業生，現服務於漢口梅神父醫院。



右圖珍尼蓋諾 Janet Gaynor 飾曼琳，Marion 却爾斯穆登 Charles Morton 飾却爾斯，兩人由孤兒長大，擅飛舞技術。並且互相戀愛，因他們所操練之技極危險，但從無一失，所以稱『四大天王』。
下圖是曼蘭但背 Mary Duncan，所飾的婦人，她覬覦着那却爾斯的一副被征服的面龐！

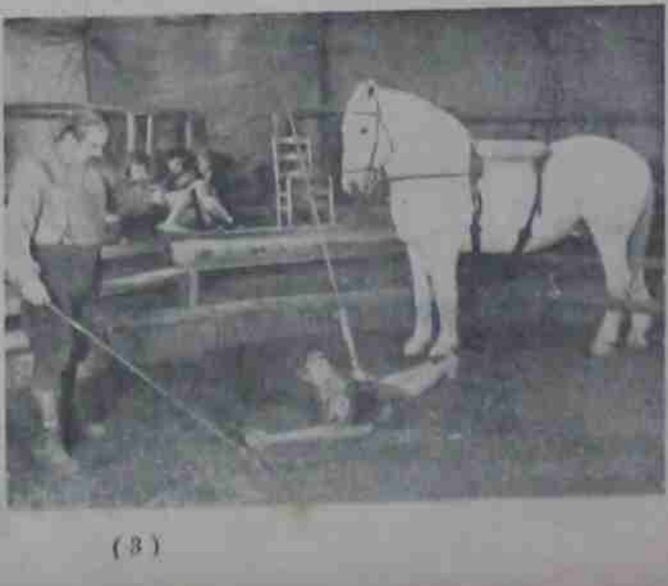
下圖是曼琳與却爾斯的戀愛，他與她身世相憐，假倚着的生存，並無慾食侵占觀念！

四大天王 "4 DEVILS"

（光宇）

新秋以來，差不多沒有踏進過影戲院。最近卡爾登的"4 DEVILS"開映了，突然的使我興奮了不少；因爲是手腕高强的大導演穆紐 F.W. MURNAU的作品，從『日出』的餘韻，所謂寫出人間悲哀的永留！那一幕幕誘人的月色和水流中的殺人事件，還是活躍在心頭，帶着信仰他的色彩去研究他的新作品吧。不錯：還是很出色而很値得贊賞的一張片子。技巧上沒人驚人的進步，不過在讀者的歸來，不免多添了一重愁雲！他敍事是這樣，身世薄倖的四個孤兒，一起淪落在一個馬戲班裏，並且在班主兇暴的皮鞭下討生活；幸被一位對着人開笑顏背地裏落淚的丑角兒愛護她們，且撫他們逃命；撫育她們長成，各俱絕藝，四个人相約團結賣藝來養活她們的老恩人啊。四人中的兩男兩女，更戀愛起來；可是不久的時候，中間的一個，被一婦人的蛇媚惑住了。婦人口邊的酒香！迷醉了他。可憐的被絆住着她緊緊不放，不容你擺脫得了。作者在這個罅隙要找尋出人間的缺陷，把錯誤的一霎剩透了人生！他祗是運用他的慣技，寫出人間悲哀的永留！只是留在心頭，縈相不去。

十九，十，一日



這劇純用馬戲作背景，兇暴的班主他訓練人用訓練狗的方法，沒有變化，却爾斯因爲腿不上馬背，險受皮鞭的慘痛。

TARANTULLE
太林土而
輭洋紗
為襯衫料之大王
無與倫比
仁記路二十五號
大利洋行發

靜安寺路斜橋車站
雲裳
為上海唯一之婦女服裝商店

大前門
香烟
不要怒
不要愁
不要悶
請吸一枝大前門 便可解顏消愁悶

秋日之粧

上海的值錢東西一覽表
有銅錢的寡婦和漂亮的少年
有手面的白相人大亨和小寡老
女人的媚眼
手槍
鴉片烟槍
大司的克
麻雀牌
白相人的大拇指
新聞記者的名片
龍頭龍尾的大出喪

先生!
先生!
先生!
先生!
先生!
先生!

我是胡說博士
最近有人反對我
說我是：
我是張宗昌
這是又早溜吧！
我是黃金榮
上海地方的大亨
有人說我靠了
洋人勢力
我叫高安慈，綽號黑美女，
並且是未來的「上海小姐」
一般二百五都替我捧場。
我是：
上海的
黃金
之神

陳樹人

來老，那個徽章還留風頭！

桂宮與新婚—同一方式

都市的男女

高亭
唱片
人人
愛聽

孔雀
領帶
毛貨
襯裡
永不
變樣
上海
南京路
貴州路口

新新公司
秋季
大減價
七月初五起
西裝
每套廿元
新裝
每件五元
皮鞋
每双三元半
各部
貨品
特別
削價
南京路中市

海的畫家（續）

中堅

但莫奈在這畫上還沒有脫盡古典的傳統和他的先生 Bo[illegible]一的作風。自從這畫以後，便漸漸由束縛中解放，分解光與色，以描寫複雜的海景，在提泊，托羅維爾，代郎奇維爾等海岸，地中海，北歐的海岸，作印像的描寫。

莫奈所不顧的古典傳統，依着畢于維斯·雪朋(Chavanne)而翻繪下去。在他的「海邊之少女」等的表現上，很顯著的可以看得出來，此作在一八七九年的沙龍出品，全面幾個少女，畫出豐富的白色的肌肉，在砂丘之後顯出一片碧海。馬奈雖也像雪朋那樣的着重描寫人物，但不像雪朋那樣描寫典型的人物，是在描寫各式各樣的人物的。雪朋的繪畫可說是一種詩。他的繪畫上帶有一種獨特的青味。

在近代畫家之間描寫海景的人，合奴阿(Re ior)是我們應當記得的。還有如後期印像派的秀拉（Surat），谷訶（Gogh）

鬥牛者　陀尼作

「砂上之船」，高更(Gaugin)的泰依提島之岸等。而尤以高更的海景最為奇特，青髮赤衣的女子，黃金色的肌肉，配着深的藍色的海水，很容易使我們看了注目的。

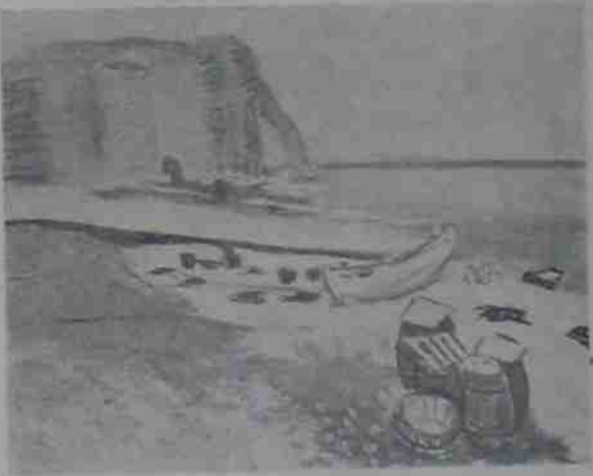
至於現代畫家中描寫海景的，那是所在都有，最先我們便要想起黃唐更（Van Dongen）來，他用輕快的筆觸，表現海水洛塲明快的趣味。和他有同樣作風的丟飛（Dufy）在他描寫的小舟，漣漪，和岸上的人物，有一種美的律動。

毛立斯，陀尼（Maurice Denis）綜合着種種的傾向，受了所謂「矛盾時代的……」批評，他所描寫的海邊和誘惑的人物很多，是神話的幻想的東西。

他的作品，底裏是古典的，而形式是現代的。色彩溫和而技巧雄偉，在藍色或綠色的蔭中輝耀着薔薇色的肉體，那新鮮而帶微笑的調子，在光之中現出清澄的歡樂。

此外海外海的畫家，我們可以舉出馬爾蓋（Marquet），柯泰，馬諦斯（Matisse）拉泊萊特等。（完）

向東方之行旅　黃唐更作



海岸　馬諦斯作

女性幻想曲

（封面說明）　少飛

那獨峙的孤島上
四圍是接天的海水，
驚動的浪花奔逐而來
勇健的男兒駕着小舟，
來！來接近我！接近我了！
粗壯的臂兒挽着我！
去到那！去到那正義的島上
看獅兒馴服在腳下。
看紅日照耀在頭上。

■請注意　十期彙刊■

右圖為第七集彙刊封面，仍請張光宇先生繪製，較前益有價值！

目下正在裝釘中　准本月十五日出版

本刊為中國近代唯一之攝影漫畫週報，最有價值之出版物，十期合釘彙刊，尤為貴重，釘數不多，請速預定。

宣價大洋一元二角　預約期內祇收大洋一元

■第六集彙刊■

尚有存書　每冊大洋一元二角

本刊六十一期至七十期之合訂本

許瑞珪女士，曾任福州進德女中校長，得一九二九年美國紐約大學教育音樂碩士。（警頑贈）

最近歸國之畫家方幹民君，巴黎美術大學畢業，現任藝苑指導及新華藝大教授。（警頑贈）

上爲方君之速寫，工夫穩熟，筆意清沉。

雙鳳樓隨筆

葉靈鳳

家庭瑣事

『親愛的，』他說，『請你不要再攪我。我要讀書了。』

『好的，』這是她的回答，於是這樣過了五分鐘。

然後——『泰西斯，你晚上可要吃番薯？』

『吃的，』『好人。可是我此刻要讀書。』

『唔。』於是又過了五分鐘。

『泰西斯，誰是巴大西亞！』

『不要攪我，我要讀書。』

『唔。』於是又過五分鐘。

『泰西斯，氣喳的喳字怎樣寫？』

這樣一來，泰西斯就會將書往下一摜。『對我說，加麗丹——我究竟能不能作一點不受你侵擾的事？』

立刻，她臉上便閃出了痛苦的情狀。『泰西斯，你竟這樣對我說話麼？紙要你稍爲好好的和氣的對我說……』

『可是我已經對你說過四次了！』

『泰西斯，這話怎樣說？』

『難道我不曾說過麼？』

『當然不曾！』

於是…………

★ ★ ★ ★ ★

下午加麗丹進城買零碎東西，泰西斯叫她順便買一份午報。堅囑她無論如何不能忘記。她滿口答應。於是回來的時候，泰西斯心急的到路上去迎她，向她要午報，她却白瞪着眼睛。

這樣一來，泰西斯當然要嘰嘰咕咕的埋怨了。

『我要買的東西太多了！』她這樣解說。

『可是，加麗丹，我托你買的却祇有一件！』

『旁的東西也一樣是爲你買的——爲我的就是爲你的！你看看這許多包裹！我簡直一刻餘暇也不曾有——』

『可是在報攤上買一份報紙會要多少時辰？』

『你…………』

『你要我對你囑咐幾遍？我難道爲一份報紙也得自己趕進城去麼？』

『我已經對你說過，我起先本是牢牢記好的……』

『可是後來怎樣呢？難道你有了健忘症麼？』

於是…………

★ ★ ★ ★ ★

讀者諸君，以上並不是我的創作，乃是譯自一位美國小說家著的小說，『愛之巡禮』中的幾句對話，這對話的主人公乃是一對住在鄉間想實行理想生活的青年文學夫婦。

這是每日三餐一樣的家庭瑣事。

冠生園飲食部

佈置美化

茶麵
奶油雞麵——一角
星期美點——五分
鮮蝦餃子——一角
各式飽子——五分

菜品
廣州湯菜——伊府麵
海鮮炒會——隨意小酌

冷品
冰淇淋——一角半
雪糕汽水——一角

雅潔絕倫

千代洋行

專售照相材料　代客沖晒放大

總行　分行

新書

長篇創作

麗莎的哀怨　蔣光慈作　實價五角
歸家　洪靈菲作　實價三角
角力　[illegible]作　實價三角

社會科學叢書

社會運動史　唐執生編　實價五角
現代經濟學　石英編　實價五角
社會科學概論　楊劍秀編　實價四角
現代民族問題　郭眞編　實價四角
現代政治學　高希聖編　實價四角

現代書局

上海四馬路

富麗堂皇之掛燈

欲購從速　幸勿錯過

南京路石路口西首

港粵滬華美電器行滬行謹識

王先生

歡迎投稿

酬現金

及本刊

好友藝術社出版

上海密勒路鴨綠路口

文華公司發行

文華 藝術月刊

有畫有攝影文藝

全國第一流作者皆供給材料

編輯 梁鼎銘 張亦庵 梁雪清

用彩色銅版紙三色版一色版精印

是中國空前未有之美術刊物

函索簡章立即寄奉

每冊三角 郵費三分

預定全年三元 郵費三角